Mitos vs Ciencia en el Canto

Para profesores de canto que buscan claridad pedagógica

MITO 1 «Canta desde el diafragma»

•Lo que suele entender el alumno:
Empujar el abdomen o hacer fuerza para sostener el sonido.

•Lo que dice la ciencia:
El diafragma es un músculo involuntario. En el canto, el control respiratorio es un equilibrio coordinado entre músculos inspiratorios, espiratorios y la resistencia del sistema vocal.

•Idea clave:
No se “usa” el diafragma: se regula el flujo de aire.

MITO 2 «Abre más la boca»

•Lo que suele pasar:
Tensión mandibular, desorganización vocal o pérdida de control del timbre.

•Lo que dice la ciencia:
La resonancia depende de la configuración completa del tracto vocal (lengua, mandíbula, labios y faringe), no solo de la apertura bucal.

•Idea clave:
La boca acompaña al sonido, no lo dirige.

MITO 3 «Coloca la voz aquí»

•Lo que suele entender el alumno:
Que debe empujar el sonido hacia un punto físico concreto.

•Lo que dice la ciencia:
La voz no se coloca. Las sensaciones aparecen como consecuencia de un buen ajuste entre fuente sonora y tracto vocal.

•Idea clave:
La sensación es resultado, no causa.

MITO 4 «Proyecta más»

•Lo que suele pasar:
Aumento de presión, esfuerzo excesivo y fatiga vocal.

•Lo que dice la ciencia:
La proyección depende de la eficiencia acústica: armónicos, formantes y equilibrio del sistema fuente–filtro.

•Idea clave:
Un sonido bien ajustado viaja mejor sin empuje.

Menos frases heredadas. Más comprensión.

La ciencia no quita sensibilidad a la enseñanza del canto: le da claridad.

Infografía basada en la serie «La ciencia en la enseñanza del canto»

evocanto.com

evocanto